

A detailed pencil sketch of a flower, likely a tulip, with multiple layers of petals. The drawing is done in a fine, textured style, showing the veins and folds of the petals. The flower is positioned on the right side of the image, with its stem and leaves extending towards the bottom right. The background is a solid light blue color.

ZAIKS.TEATR

nowości | maj | 2025

Karczoch
Jean Bernard, 1775 - 1833 r.
źródło: Rijks Museum

Szanowni Państwo!

Biblioteka ZAiKS wzbogaciła się o kolejne pozycje repertuarowe. Wśród nich proponujemy nowe libretta musicalowe, scenariusz oparty na biografii Sary Kofman autorstwa Moniki Muskały i Janusza Margańskiego, nową sztukę Michała Buszewicza dotyczącą problemu starzejącego się społeczeństwa i dramat historyczny Adriana Szafrńskiego (tekst – finalista Aurory 2024 czeka na swoją prapremierę) a także nową komedię Anny Chudek-Niczewskiej. W związku ze śmiercią poetki Krystyny Miłobędzkiej pragniemy przypomnieć jej sztuki dla dzieci znajdujące się w naszych zasobach bibliotecznych.

Na stronie www.zaiksteatr.pl można zapisywać się na nasz newsletter. Co miesiąc otrzymają Państwo informator „ZAiKS. Teatr. Nowości” z opisami nowych utworów w naszej bibliotece. Przesyłamy również kwartalny biuletyn „ZAiKS.Teatr”, w którym można znaleźć wywiady z twórcami, informacje o festiwalach i premierach autorów związanych z ZAiKS-em.

zaiksteatr.pl

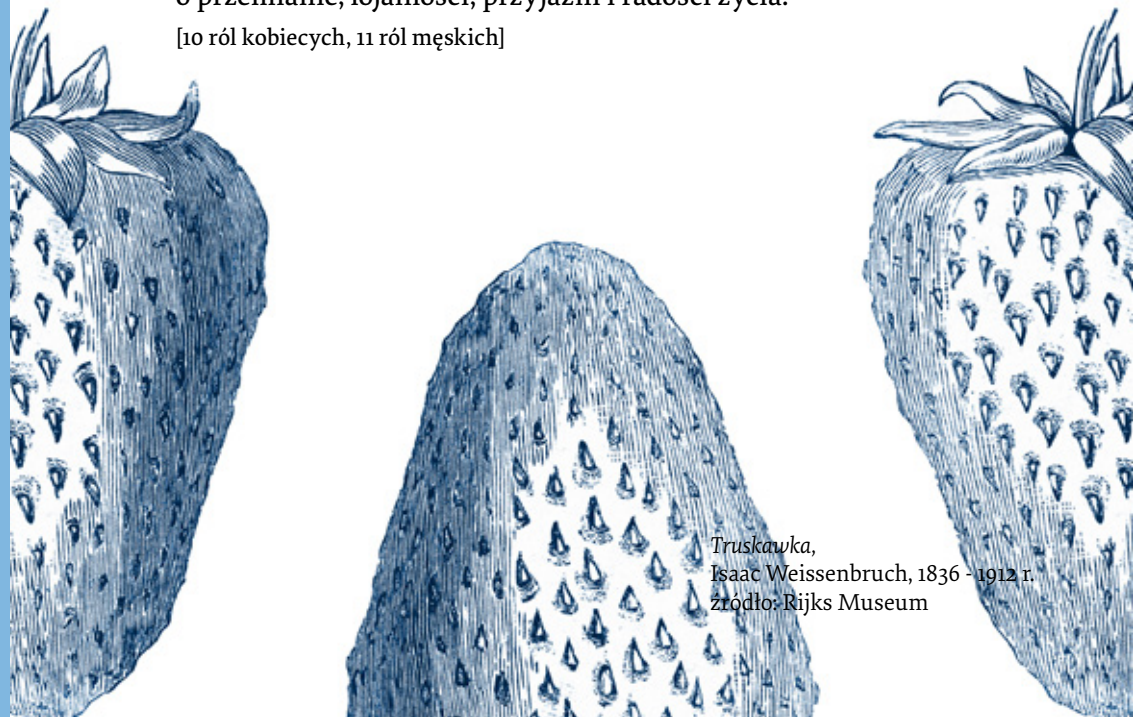
Cheri Steinkeller i Bill Steinkeller **ZAKONNICA W PRZEBRANIU** **Boska komedia muzyczna**

Tłumaczenie: **Jacek Mikołajczyk**

Deloris van Cartier, podrzędna szansonistka z podejrzanego nocnego klubu, jest przypadkowym świadkiem zabójstwa, a co gorsza – mordercą jest jej kochanek. Kochanek postanawia zabić niewygodnego świadka, ale na szczęście policja jest szybsza i ukrywa Deloris w... klasztorze. Czy będzie w nim bezpieczna? Jak odnajdzie się w tym obcym i dość dla niej niezrozumiałym świecie?

Zakonnica w przebraniu to tytuł znany w Polsce z fantastycznej roli filmowej Whoopi Goldberg. To świetnie skonstruowana, wartka anegdota ze znakomitą muzyką. Ale to także opowieść o przemianie, lojalności, przyjaźni i radości życia.

[10 ról kobiecych, 11 ról męskich]



Truskawka,
Isaac Weissenbruch, 1836 - 1912 r.
źródło: Rijks Museum

Garry Guthman, Doman Nowakowski **VESPER**

Musical o niezłomnej bohaterce napisany na zamówienie Opery i Filharmonii Podlaskiej. Poruszająca opowieść inspirowana życiem Polki, Krystyny Skarbek, jednej z najbardziej niezwykłych postaci II wojny światowej, bohaterki Wielkiej Brytanii i Francji, której historia przez wiele lat nie była szeroko znana. Emocjonująca podróż przez lata wojny i miłości. Historia przepełniona refleksją nad moralnością, prawdą i odwagą. Niezwykłe losy jednej z najwybitniejszych kobiet-szpiegów, po raz pierwszy opowiedziane przez teatr, w formie musicalowej. Heroiczna walka i trudne wybory. Dokumentalna precyzja i środki artystycznego wyrazu: pełna pasji i emocji muzyka. To hołd złożony wspaniałej bohaterce i opowieść o wielkiej miłości, której nie kończy nawet śmierć.

[2 role kobiece, 9 ról męskich]

Adrian Szafrński **LUTER / VON BORA**

Akcja zaczyna się wiosną 1523 roku, a kończy latem 1525 i opowiada o okolicznościach pewnego spotkania – zakonnicy zbiegłej z klasztoru w Nimbschen i mnicha z Wittenbergi. Ona to Katarzyna von Bora, on – Marcin Luter. W tle niepokój reformacji, księża negocjują zmiany barw, dyskutowane jest i na nowo interpretowane podejście do spraw wiary, organizowane są potajemne przemyty zakonnic i randki w ciemno z mnichami, którzy zastanawiają się nad zmianą wyznania. To czas, kiedy papież nie bardzo przejmuje się jeszcze wypadkami w Wittenberdze, zaś sprawca całego zamieszania Marcin Luter, który przybił 95 tez do drzwi kościoła zamkowego mierzy się z konsekwencjami własnego pomysłu.

[5 ról kobiecych, 15 ról męskich]



Ornament z muszlą,
homarem i ostrygami,
Pierre Quentin Chedel 1738 - 1749 r.
źródło: Rijks Museum

Anna Chudek-Niczewska **DWOJE NA PONTONIE**

Zabawna komedia na parę dojrzałych aktorów. Popis umiejętności aktorskiego warsztatu. Ona i On zmagają się z wyzwaniem dość absurdalnego i nieoczekiwanego castingu do głównych ról w „Thrillerze” – serialu, który ma zapewnić im bezproblemowy byt finansowy. Podczas aktorskich improwizacji wychodzą na jaw ich długo skrywane wzajemne pretensje i żale. W dodatku okazuje się, że weryfikacja ich umiejętności, talentu i zaangażowania przeprowadzana jest przez sztuczną inteligencję. Kto wygra? Czy przejdą do dalszego etapu produkcji? Czy ich małżeństwo tak skrętnie skrywane podczas castingu przetrwa tę próbę? Czy AI może zastąpić reżysera castingu? I jak zakończy się ten casting? *Dwoje na pontonie* to zaskakujące zwroty akcji i nieprzewidziana pointa, gdzie AI ponosi porażkę wobec geniuszu człowieka.

[2 role kobiece, 2 role męskie]

Monika Muskała, Janusz Margański **KOFMAN: PODWÓJNE WIĄZANIE**

Sztuka oparta na biografii francuskiej filozofki Sary Kofman (1934-1994). Jej akcja osnuta jest wokół tajemniczego „TO”. Czym jest „TO”? Czy to traumatyczne przeżycia wojenne, utrata ojca, ukrywanie się, przymusowa asymilacja i „podwójne wiązanie”, wychowanie przez dwie ambiwalentne matki, tożsamościowe pęknięcie? Czy może stawanie się, bycie sobą wbrew opresji formatowania, jakiemu była poddawana od dzieciństwa?

[3 role kobiece, 1 rola męska, 1 rola dziecięca]



Truskawka,
Crispijn van de Passe 1600 - 1604 r.
źródło: Rijks Museum

Siedemnastego kwietnia zmarła Krystyna Miłobędzka (1932–2025) – mistrzyni słowa i poetyckiego zapisu. Wybitna postać polskiej literatury i teatru dla dzieci. Poetka należała do Stowarzyszenia Autorów ZAiKS od 1966 roku. W 2022 otrzymała Nagrodę 100-lecia ZAiKS-u. Jej dorobek to dwa tuziny tomów poezji, tekstów krytycznych i teatralnych, rozmów. Ostatni zbiór, *ciebie dla mnie* (2022), powstał wspólnie z Hanią Rani, która muzycznie zilustrowała poetyckie wypowiedzi Krystyny Miłobędzkiej.

W Bibliotece ZAiKS znajdują się jej trzy teksty dramatyczne: *Quiz* – skierowany do widza dorosłego oraz *Serdeczny stary człowiek* i *Siała baba mak* dla widza dziecięcego.



Krystyna Miłobędzka **SIAŁA BABA MAK**

Z pomocą dobrze znanych rymowanek i wyliczanek przenosimy się do świata dziecięcych zabaw, w którym nie rządzi logika, ale prawo skojarzeń i marzenia sennego. Klocki i gry językowe stają się narzędziami, dzięki którym czwórka bohaterów improwizuje kolejne sceny-zabawy. Zaczynając od prostych gier, które dzieci znają z podwórka, jak zabawa z piłką czy w piaskownicy, wykonawcy powoli przechodzą do coraz bardziej złożonych działań, polegających na naśladowaniu świata dorosłych (wojna, palenie papierosów). Poruszają przy okazji istotne problemy, takie jak stosunek człowieka do świata oraz innych ludzi. Bohaterowie naznaczeni są stereotypowymi cechami przez co ich zachowanie jest zrozumiałe i czytelne dla dzieci, a tym samym łatwe w interpretacji. Kreowana rzeczywistość stopniowo rozrasta się, by w końcowych scenach rozpaść się jak senne marzenie Króla Lula. Dla dzieci od lat 3.

Postaci: Pajac I; Pajac II; Skarżypyta; Król Lula
[płeć wykonawców do decyzji realizatorów]

Karczoch
Jean Bernard, 1775 - 1833 r.
źródło: Rijks Museum

Krystyna Miłobędzka SERDECZNY STARY CZŁOWIEK

„Z dźwięków gromadzenia, ze słów składania, ze skojarzeń wiązania, z zabaw układania rodzi się Człowiek. Jest ze mnie, z ciebie, z niej, z niego, z nich. Stoi cichy i bezbronny. Rozwija się pomału. Uczy się dziwów świata. Wędruje z tu do teraz. Szuka przyjaciół. Błądzi i zawraca. Zaplątuje się w sieć powiązań i zobowiązań. Coś zgubił. Kiedyś oddał. Kogoś zapamiętał”.
Pełen znanych rymowanek i wyliczanek tekst skierowany jest do dziecięcego widza. To poetycka przypowieść o stwarzaniu, doświadczaniu, szukaniu i znajdowaniu.

[6 ról męskich]



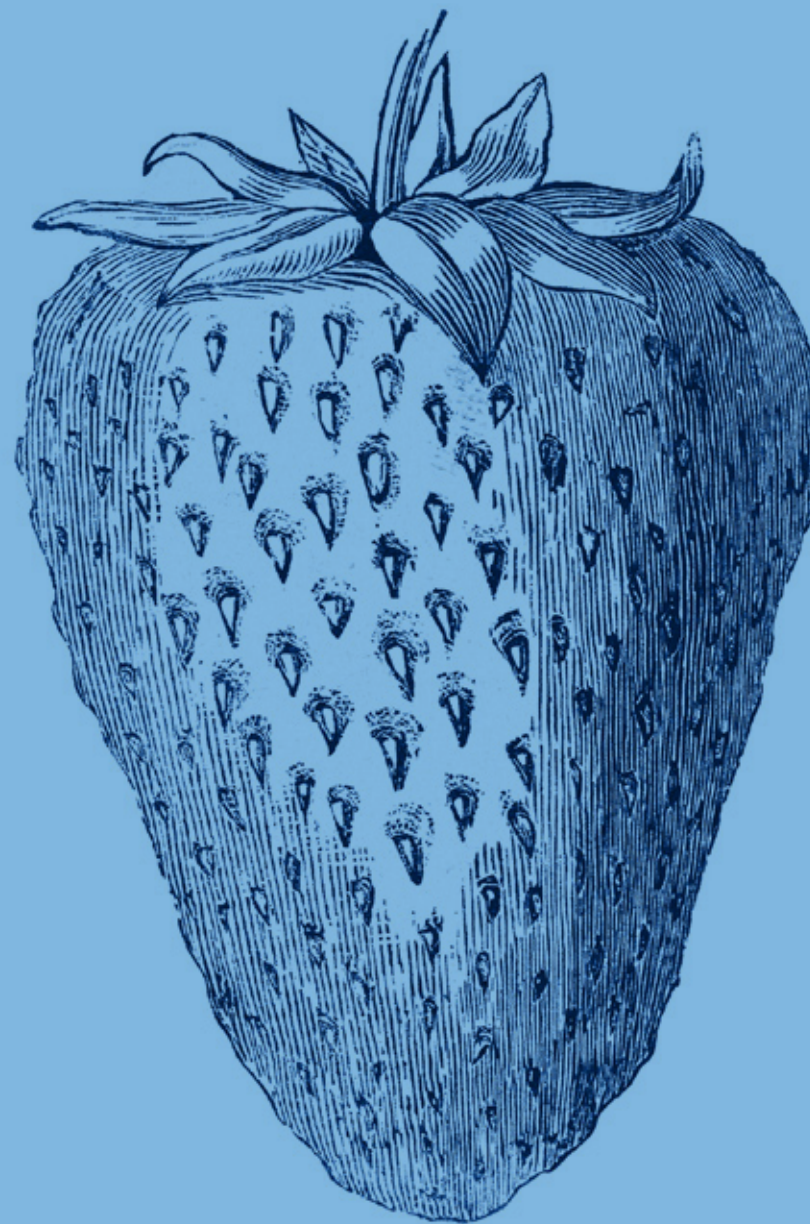
Karczoch,
Kees Stoop
źródło: Rijks Museum



Motyw muszli z rybą,
Pierre Quentin Chedel 1738 - 1749 r.
źródło: Rijks Museum

Zachęcamy do skorzystania z zasobów
biblioteki ZAiKS-u i bogactwa internetowej
bazy tytułów na stronie

www.zaiksteatr.pl



Truskawka,
Isaac Weissenbruch, 1836 - 1912 r.
źródło: Rijks Museum