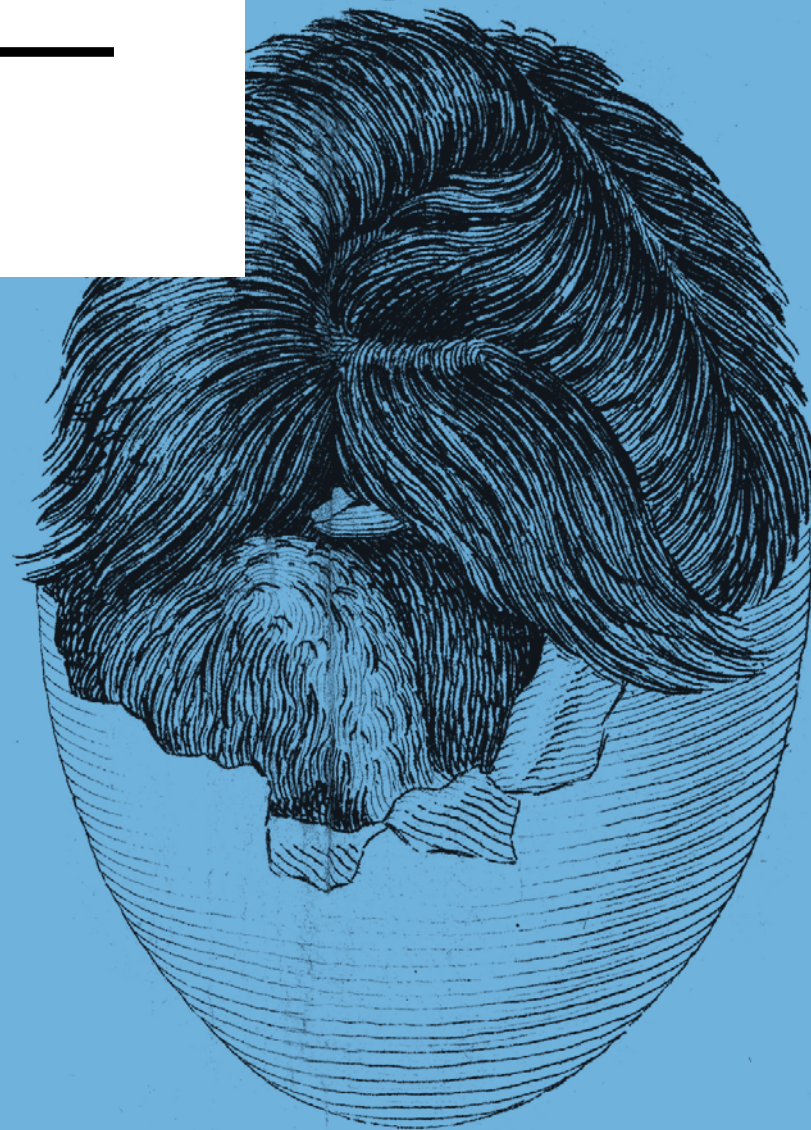


ZAIKS.TEATR

nowości | styczeń | 2024

Fig. 6.



zaiks
sprzyjamy wyobraźni

Szanowni Państwo!

Biblioteka ZAiKS wzbogaciła się o kolejne pozycje. Wśród nich znajdują się teksty pokazujące jednostki wobec historycznych wydarzeń, dramaty dekonstruujące pamięć i problematyzujące nostalgię za minionym czasem. Proponujemy również nowe teksty z bogatego zbioru dramatów dla młodych osób.

To ciekawy materiał do rozmowy o relacjach, ale też odważna propozycja dyskusji z klasyką literatury światowej.

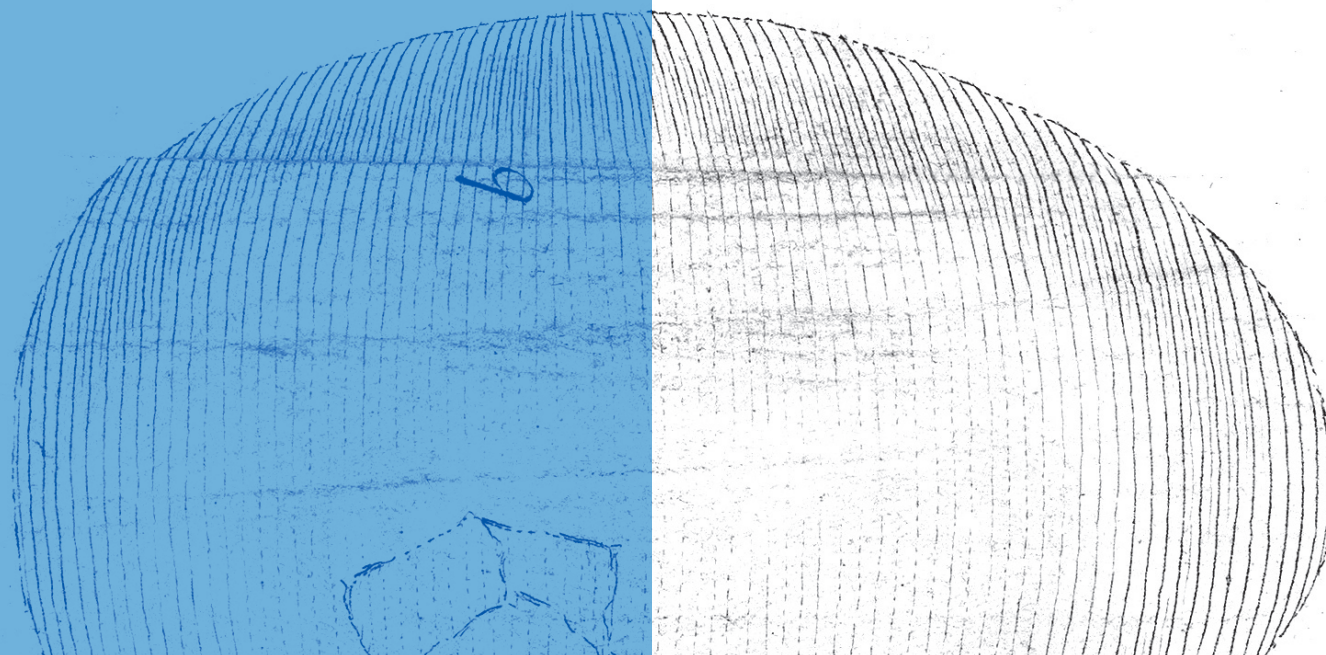
zaiksteatr.pl

dramat polski

Robert Urbański **WODEWIL LIEGNITZ** **ALBO OSTATNIA NOC** **REPUBLIKI WEIMARSKIEJ**

Fresk dramatyczny, oddający grozę czasów, kiedy hitlerowcy dochodzili do władzy. W 1933 roku, w Liegnitz – dzisiejszej Legnicy, działa podupadający teatr Walhalla. Antreprener Baldur próbuje utrzymać zainteresowanie widzów, jednak negatywne recenzje nie pozostawiają złudzeń – teatrzyk o pięknej tradycji idzie na finansowe dno. Wznowienie dawnych przebojów sceny, zatrudnienie Berlińskich Syren, dla których ten angaż jest przystankiem w drodze do światowej kariery w USA, nie przynoszą efektów. Walka o teatr jest także obroną przed szaleństwem, które wydarza się na oczach artystek i artystów. Walhalla jest ostatnim bastionem spokoju, coraz częściej atakowanym przez politycznych fanatyków.

[10 ról kobiecych, 7 ról męskich]



dramat polski

Andrzej Bartnikowski PIĘĆ I PÓŁ CZŁOWIEKA

Człowiek dotknięty bólem pamięci nie krzyczy – Stach żyje i sumiennie odgrywa społeczne role gospodarza, męża, ojca, opiekuna śmiertelnie chorej żony, z którą przykładownie spędził kilkadziesiąt lat. Mężczyzna chowa w sobie jednak traumatyczne wspomnienia i pielęgnuje wielkie uczucie, którego doświadczył w czasach powszechnego okrucieństwa. Stach był najszczęśliwszy, gdy ukrywająca się w jego domu żydowska dziewczyna Sara urodziła mu dziecko. Jednak Stachowi nie udało się uchronić kobiety i ich synka. Mężczyzna będzie całe życie szukał śladów swej pierwszej miłości. Po wielu latach dopnie swego. Z uporem będzie dążył do tego, by jego ciało zostało złożone w przydomowym ogrodzie obok szczątków Sary i ich dziecka oraz obok agresorów, którzy w różnych momentach historii zagrażali domowi Stacha.

[3 role kobiece, 8 ról męskich]

Mateusz Atman, Agnieszka Jakimiak MÓJ PIERWSZY RAVE

Powrót do miasta, które nie istnieje – Łodzi okresu późnej transformacji. Miasta ograniczonego potrzebami i percepcją nastoletniej dziewczyny. Teraz, po latach, jego granice rozszerzają się, a bohaterka odkrywa miejsca, wydarzenia i ludzi, którzy żyli i działali obok niej. Jednak ich ścieżki nigdy nie mogły się przeciąć. Do rave'ów, które odbywały się na łódzkich ulicach, było dziewczynie wtedy równie daleko jak na księżyc. A przecież to było dokładnie to, czego potrzebowała: przestrzeń wolności, nieskrępowanej ekspresji i odkrywania siebie.

[3 role kobiece, 1 rola męska]

dramat polski

Zuzanna Fijewska CHICHOTEK I ZAŚMIEJKA W KRAINIE KORON DRZEW

Historia o odkrywaniu własnego potencjału i potrzeb oraz o odwadze przekraczania granic w imię dobra innych. Leśny stworek i jego najlepsza przyjaciółka decydują się wyruszyć w niebezpieczną podróż, by oddać zagubione jajo jego rodzicom. Oznacza to wejście w przestrzeń dla nich obcą i zakazaną. Muszą wspiąć się na drzewo, gdzie – dobrze o tym wiedzą – czai się śmiertelne niebezpieczeństwo.

[1 rola męska, 2 role kobiece]

Szymon Jachimek OPOWIEŚĆ WIGILIJNA

Inspirowana motywami opowieści Charlesa Dickensa historia przenosi nas w czasy współczesne. Aga i Filip wolą przygotowywać okolicznościowe przedstawienie świąteczne, niż czytać „W pustyni i w puszczy”. Nie zdają sobie sprawy, że praca pozwoli im nie tylko lepiej poznać sąsiadów z bloku, w którym przygotowują przedstawienie, ale też odkryć istotę przyjaźni. Choć to wcale nie oni będą grali postać Ebenezera.

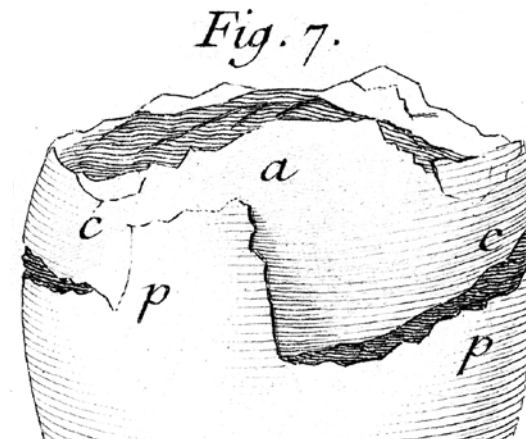


Fig. 2.

Zachęcamy do skorzystania z zasobów
biblioteki ZAiKS-u i bogactwa internetowej
bazy tytułów na stronie

www.zaiksteatr.pl

