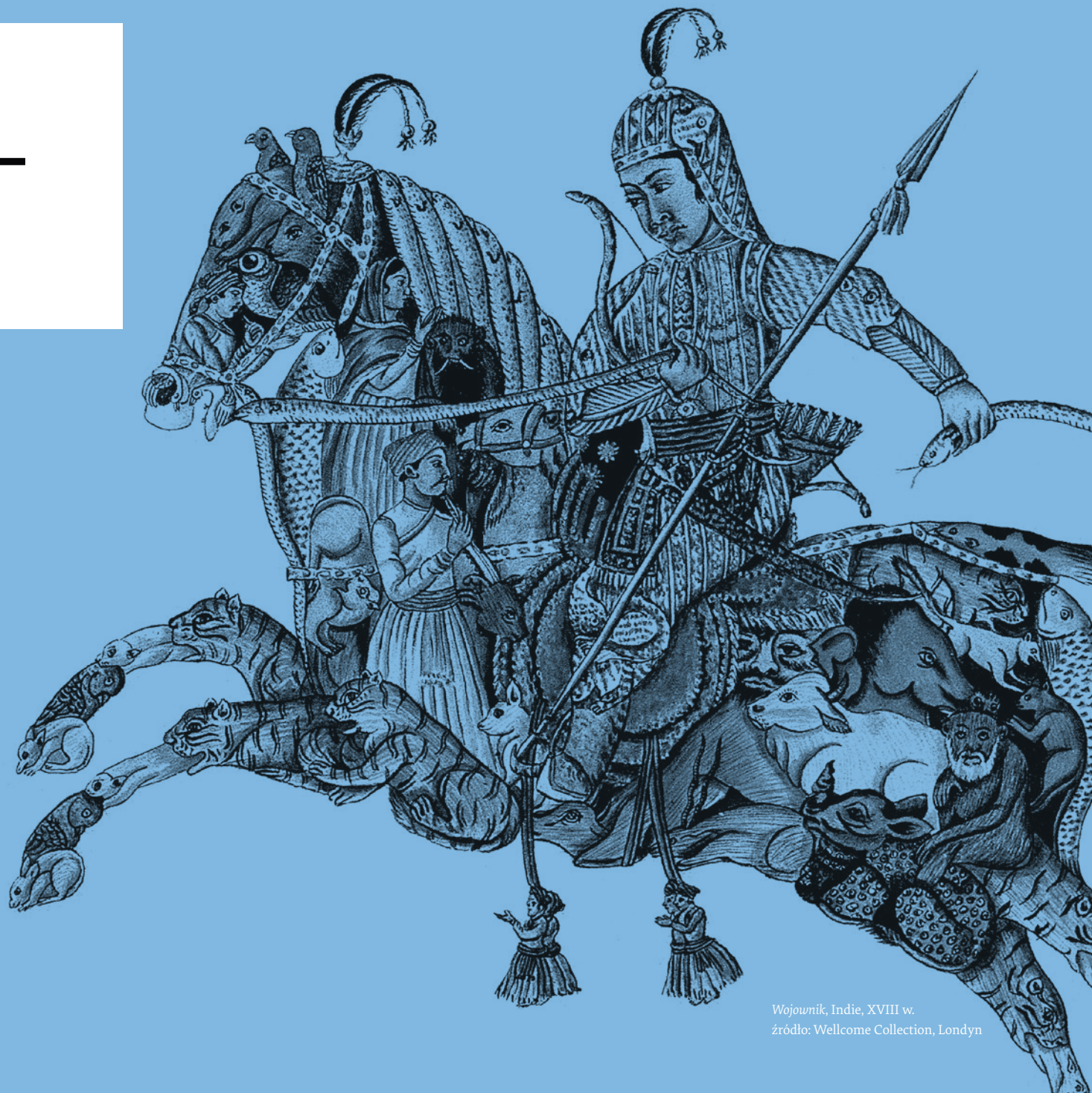


ZAIKS.TEATR

nowości | wrzesień | 2023



zaiks
sprzyjamy wyobraźni

Wojownik, Indie, XVIII w.
źródło: Wellcome Collection, Londyn

Szanowni Państwo!

Zapraszamy do zapoznania się z nowościami w zasobach biblioteki ZAiKS. Tym razem zwracamy Państwa uwagę na teksty odwołujące się do wrażliwości młodych widzów. Polecamy również dramaty, które dotkliwie, choć w całkowicie innym stylu poruszają temat przemocy, również symbolicznej, która wymyka się spod kontroli.

5 października laureatem literackiej Nagrody Nobla został jeden z najwybitniejszych współczesnych dramatopisarzy Jon Fosse. Uhonorowano go za: „nowatorskie sztuki i prozę, które dają wyraz temu, co niewypowiedziane”.

W naszej bibliotece ZAiKS-u znajdują Państwo sześć utworów tego autora: *Imię*, *Ktoś przyjdzie*, *Ładny letni dzień*, *Sen*, *Sen o jesieni* oraz *Zima*. Wszystkie w wyśmienitych przekładach Elżbiety Frątczak-Nowotny.

www.zaiksteatr.pl

Wojciech Bogdanowicz, Wojciech Pijanowski INNY WARIANT

Komedia, której żartobliwość przybiera złowrogię tony. W kwaterze najwyższych władz spotykają się głównodowodzący wojsk lądowych, powietrznych i morskich. Rozpoczynają manewry, których celem jest doskonalenie strategicznego myślenia dowódców. Gra przypomina rozgrywkę planszową, w której decyzje podejmowane są intuicyjnie i bez zastanowienia nad ewentualnymi konsekwencjami. To wielki błąd, bo wykreowany świat niewiele różni się od rzeczywistości.

[9 ról męskich]

Małgorzata Szwałik SALIJA

Libretto opery dla młodzieży. Tytułowa bohaterka, w dniu 13. urodzin, przenosi się do tajemniczego, nieoznaczonego w czasie i przestrzeni miejsca. Samotność Saliji, brak kontaktu i porozumienia, których doświadcza w rzeczywistości, są tutaj jeszcze bardziej dojmujące. By wrócić do domu musi przejść daleką drogę, na której spotka odbicie swoich lęków i ograniczeń. Wszystkie napotkane osoby pomogą jej odnaleźć i lepiej zrozumieć samą siebie.

[5 ról kobiecych, 5 ról męskich]

Michał Buszewicz 2030

Tekst zbudowany na opowieściach i wrażliwości młodych ludzi, którzy chcą uchwycić *siebie dzisiaj, dla siebie za siedem lat*. W 2030 roku nie będą już nastolatkami, ich życie będzie wyglądać zupełnie inaczej. Z tej perspektywy świat: miasto, rodzina, przyjaciele, oni sami przepełnieni są aspiracjami, marzeniami, lękiem, stresem, pogardą, nadzieją. Niby zanurzeni w codzienności, skupieni na tu i teraz, pragną uniwersalnych wartości: miłości, spokoju, pewności, że nie stracą kontaktu z osobami dzisiaj im bliskimi.

Wiesława Sujkowska PRIME TIME

Autobiograficzna opowieść o życiu korespondenta wojennego Waldemara Milewicza. Tragicznie zmarły dziennikarz relacjonował dla polskich mediów, przede wszystkim telewizji, konflikty zbrojne, które wstrząsały światem pod koniec XX wieku. Był w Rwandzie, na Bałkanach, na Bliskim Wschodzie, w Czeczenii. Jego opowieść, przetykając fakty historyczne i rozważania na temat natury zła, które gnieździ się w człowieku. Obok historii zawodowego życia, reporter wciąż przywołuje i stawia pytania o sens cierpienia i niesprawiedliwości.

[1 rola męska]

Gary Owen IFIGENIA ZE SPLOTT

Przekład: **Filip Gieldon**

Dziewczyna żyje z dnia na dzień, bez celu, w oparciu jedynie o elementarne potrzeby. Jej naturalnym środowiskiem są nocne kluby, a pożywieniem alkohol. Przygodnie spędzona noc z żołnierzem z niepełnosprawnością odmienia jej życie. Przez chwilę kobieta czuje się potrzebna i istotna. Jednak bardzo szybko pojawiają się rozczarowanie i gorycz. Mężczyzna, który dał jej radość i spełnienie jest mężem i ojcem.

[1 rola kobieca]



Marta Buchaca DZIEWCZYNNKI NIE POWINNY GRAĆ W NOGĘ

Przekład: **Marta Jordan**

Na szpitalnym korytarzu spotykają się Matka, Sara i Tony. Za drzwiami oddziału intensywnej terapii leżą pogrążeni w śpiączkach ich najbliżsi, poszkodowani w poważnym wypadku samochodowym. Wielką zagadką pozostaje dlaczego nastoletnia dziewczynka, emerytowany pracownik wydawnictwa i nauczycielka akademicka znaleźli się w jednym samochodzie, jadącym w zaskakującym dla wszystkich kierunku. Sara – córka mężczyzny – nie może dać wiary oskarżeniom Matki o seksualne wykorzystanie córki. Tony nie rozumie dlaczego jego ukochana dziewczyna nie powiedziała mu dokąd wyjeżdża. Z czasem tajemnice coraz bardziej płaczą się. Chłopak odkrywa, że Lidia w telefonie komórkowym ma zapisany tylko jeden numer – jego. Zaskoczeniem jest również, że rodzice, o których tak wiele mu opowiadała, od dawna nie żyją. Sara zdaje sobie sprawę, jak niewiele wie o własny ojcu, z którym mieszkała od czasu rozvodu rodziców. Matka nie może przyznać nawet sama przed sobą, że w pędzie codziennego życia przestała zwracać uwagę na własne dziecko. Wybudzona ze śpiączki dziewczynka nie odzywa się do nikogo. Jedyłą osobą, z którą w sekrecie rozmawia jest Sara. Dzięki temu dowiadujemy się, co zaszło w samochodzie na chwilę przed kraksą. Prawda zaskakuje i okazuje się bardziej okrutna. Idąc stereotypowym schematem, nie zwrócono uwagi na rany, które odniosła Linda. Ojciec Sary i córka Matki, zbudowali ciepłe relacje przyjacielskie, jechali na mecz piłkarski drużyny, w której gra dziewczynka. Po drodze zabrali Lindę, ponieważ zepsuł się jej samochód. Obrażenia Lindy, które lekarze uznali za wynik kolizji drogowej, były jednak wcześniejsze i to przez nie Linda zmarła. Miłość Toniego, o której tak wiele mówił, widzimy w innym świetle.

[2 role kobiece, 1 rola męska]



Zachęcamy do skorzystania z zasobów
biblioteki ZAiKS-u i bogactwa internetowej
bazy tytułów na stronie

www.zaiksteatr.pl

