

# ZAIKS.TEATR

---

nowości | sierpień | 2023

zaiKS  
sprzyjamy wyobraźni

Francis Barlow, *Various birds in flight*, XVII w.  
źródło: Wellcome Collection, Londyn

# Szanowni Państwo!

Zapraszamy do zapoznania się z nowymi dramataми, które zasiłyły zasoby biblioteki ZAiKS. Tym razem zwracamy uwagę na teksty, które przedstawiają widzenie świata z perspektyw kobiet i mężczyzn. Ciekawe są też sposoby ujęcia biografii dobrze znanych postaci, o których wydaje się, że wiemy prawie wszystko.

[www.zaiksteatr.pl](http://www.zaiksteatr.pl)



## **Marcin Miętus** **GRUPA WSPARCIA** **IM. BOYA ŻELEŃSKIEGO**

Studium męskich postaw. Co tydzień, w tym samym miejscu spotyka się kilku mężczyzn, którzy rozmawiają o istotnych dla siebie sprawach. Tematem jest również kobiece doświadczenie życia we współczesnej Polsce. Choć uczestnicy wydają się otwarci, tolerancyjni i rozumieją wyzwania, które społeczeństwo stawia kobietom, każda sesja przynosi kolejne rozczarowania i konfrontacje postaw.

[ 1 rola kobieca, 5 ról męskich ]

## **Natalia Fijewska-Zdanowska** **RÓŻOWA SKARPETKA**

Wspaniały wieczór spędzony przez dwie nastolatki na imprezie okazuje się dla jednej z nich koszmarem. Ewa niewiele pamięta. Troskliwe pytania Ani budzą podejrzenia, a próba rekonstrukcji wydarzeń wskazuje, że Ewa doświadczyła seksualnej przemocy. Dlaczego Ania nie pomogła koleżance i czy Ewa naprawdę nic nie pamięta? Odpowiedzi na te pytania nie są oczywiste i proste.

[ 2 role kobiece ]



## Zuzanna Bojda MILCZENIE. O EWIE DEMARCZYK

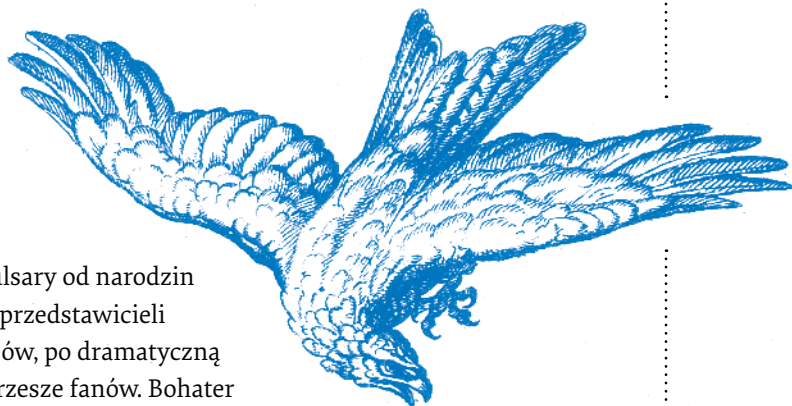
Poetycka opowieść o życiu legendarnej artystki Piwnicy pod Baranami, przedstawiona przez pryzmat tekstów, które Ewa Demarczyk wykonywała i wizerunku, który stworzyła. Mieszają się w nim magnetyzm jej urody, charyzma charakteru, relacje z najbliższymi. Elementy te składają się na obraz czarnego anioła polskiej piosenki, który fascynuje do dzisiaj.

[ 1 rola kobieca ]

## Piotr Sieklucki KRÓLOWA

Historia życia Farrokha Bulsary od narodzin na Zanzibarze, w rodzinie przedstawicieli mniejszości etnicznej Parsów, po dramatyczną śmierć, opłakiwaną przez rzesze fanów. Bohater sztuki jako Freddy Mercury czerpie z życia pełnymi garściami. Przesuwa granice ówczesnie akceptowalnej obyczajowości, tworzy muzykę, która porusza tłumy. Staje się symbolem wolności, odważnego przełamania stereotypów i AIDS – choroby, na którą umarł.

[ 2 role kobiece, 6 ról męskich ]



## Flavia Coste POMOC SĄSIEDZKA

Przekład: **Wojciech Stefaniak**

Przewrotna komedia o trudzie pielęgnowania małżeńskich relacji. Max i Charlotte zapomnieli już, czym była ich miłość. Doktor Love, który przyszedł z sąsiadką interwencją po kolejnej awanturze, wykorzystując umiejętności zdobyte w pracy dla czasopisma „Marie Claire” w kąciku porad sercowych, pomaga małżonkom ułożyć tę miłość na nowo.

[ 1 rola kobieca, 2 role męskie ]

## Oleg Michajłow MORZE ZOSTANIE

Przekład: **Agnieszka Lubomira Piotrowska**

Dwoje ludzi: on i ona mieszkają samotnie. Towarzyszy im jedynie gęś. Rutynę dnia urozmaicają wspomnieniami wspólnej przeszłości i rozmyślaniami o naturze miłości, która ich łączy. Poznajemy okoliczności życia bohaterów: codzienność kraju pogrążonego w wojnie, gdzie brakuje żywności, regularnie odcinany jest prąd, zdarzają się naloty. Pewnego dnia zjawia się głuchoniema uchodźczyni, co stawia przed bohaterami trudne do podjęcia wyzwania. To szkatułkowa opowieść o okrucieństwie wojny i walce o zachowanie choćby najmniejszych odruchów człowieczeństwa i wartości.

[ 2 role kobiece, 3 role męskie ]

## **Michał Buszewicz** **GŁOŚNIEJ SIĘ NIE DA**

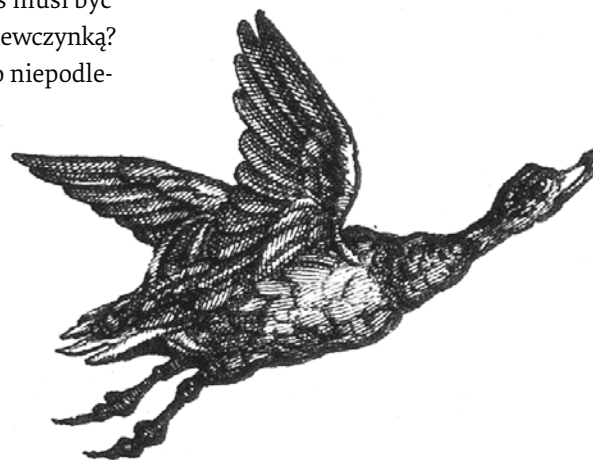
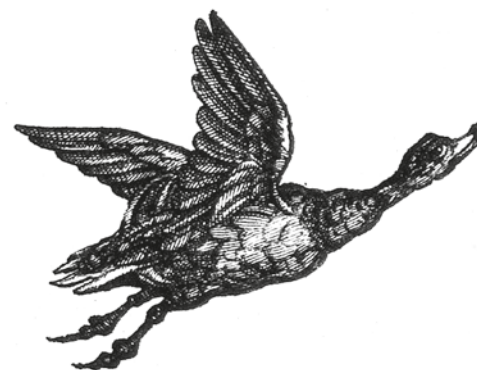
Dzieci bardzo hałasują, a rodzice muszą skupić się na pracy. Dlatego w domu bliźniąt Miki i Dodo wszyscy mają być cicho, by nie zaburzyć procesu twórczego, w którym nieustannie pogrążona jest mama. Przypadkowo dzieci niszczą bardzo ważne dzieło, na które od dawna czeka zleceniodawca. Uciekając przed gniewem mamy, dzieci przypadkowo trafiają do świata, w którym panuje tylko jedna zasada zachowania: im głośniej, tym lepiej.

[ 2 role kobiece, 4 role męskie ]

## **Mariusz Gołosz** **W PUSTYNI, WE ŚNIE I W PUSZCZY**

Trawestacja powieści Henryka Sienkiewicza. Przygody Stasia i Nel, porwanych dzieci, które starają się wrócić przez afrykański kontynent, do swych ojców, budowniczych Kanału Sueskiego, zostały poddane krytycznemu oglądowi z perspektywy XXI wieku. Czy Staś musi być czternastoletnim mężczyzną? Czy Nel musi być bezwolną dziewczynką? Czy ludzie, którzy zabrali dzieci to zdrajcy, czy bojownicy o niepodległość własnego kraju?

[ 2 role kobiece, 4 role męskie ]





---

Zachęcamy do skorzystania z zasobów  
biblioteki ZAiKS-u i bogactwa internetowej  
bazy tytułów na stronie

[www.zaiksteatr.pl](http://www.zaiksteatr.pl)

