

# ZAIKS.TEATR

---

nowości | czerwiec / lipiec | 2023

zaiKS  
sprzyjamy wyobraźni

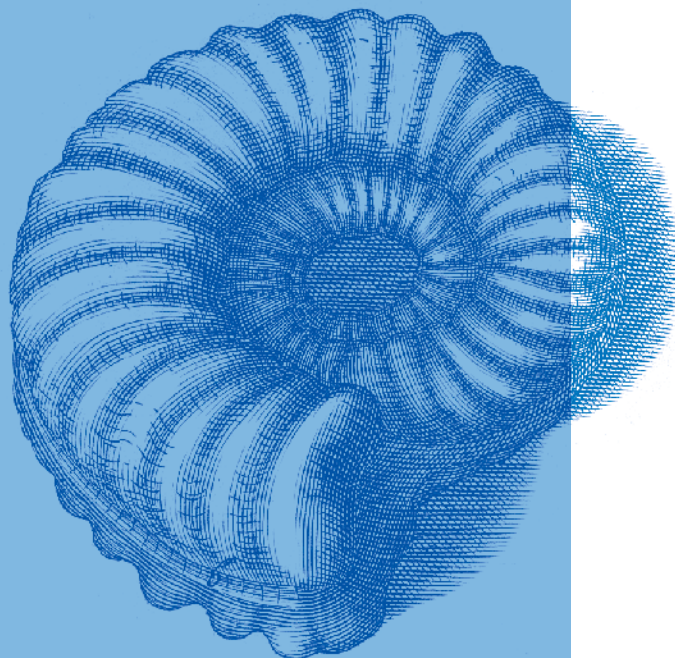
Robert Hooke, *Various ammonite fossils*, XVII w.  
źródło: Wellcome Collection, Londyn



# Szanowni Państwo!

Zapraszamy do zapoznania się z nowymi pozycjami w zasobach biblioteki ZaiKS-u. Tym razem wybraliśmy dramaty, które w nietuzinkowy sposób ujmują międzyludzkie relacje, odnajdując w nich elementy komediowe i tragiczne. Znajdą także Państwo opowieści o samotności i zniszczonych marzeniach ludzi, na życiu których zaważyła polityka, jak również tekst, z którego jasno wynika, że ratunkiem dla ludzkości są dzieci i ich bezinteresowna wrażliwość.

[www.zaiksteatr.pl](http://www.zaiksteatr.pl)



## **Tomasz Jachimek** **BURMISTRZ**

Siedemdziesięciolecie urodzin oraz jubileusz pracy na prominentnym stanowisku skłaniają burmistrza do głębokiej refleksji. Mężczyzna widzi siebie jako męża stanu, który doprowadził miasto do rozkwitu. Nie było mu łatwo, ponieważ otacza go banda nieudaczników. Jego działania jednak zawsze miały na celu dobro mieszkańców i podwładnych. Skąd zatem to niezadowolenie? Przeciwko komu tak zajadle ludzie protestują? Satyra na megalomanów, w krzywym, ale i dotkliwie prawdziwym lustrze, pokazuje pułapki władzy.

[ 1 rola męska ]

## **Anna Chudek-Niczewska** **BĘDZIESZ WOLNA HELENO**

Helena Majdaniec jedzie w grudniową, świąteczną noc do swego domu w Szczecinie. Nieszczęśliwie, w środku lasu, psuje się samochód. Niecodzienne okoliczności uwalniają w piosenkarce wspomnienia. Przychodzą do niej osoby, które znała, dzięki którym stała się legendą i które spowodowały, że jej kariera załamała się. Życie Heleny Majdaniec to historia wznoszenia dzięki wielkiemu talentowi, zniewolenia przez opresyjny system polityczny i wysokiej ceny, jaką płaci się za wierność samemu sobie.

[ 3 role kobiece, 5 ról męskich ]

## Michał Buszewicz DOTYK W DOTYK. DANSING

Jakie emocje towarzyszą człowiekowi, kiedy zaczyna tańczyć? Co trzeba w sobie uruchomić, by wstać z krzesła, stanąć na środku parkietu i zacząć poruszać się w takt słyszanej muzyki? Aktorzy i aktorki poddają refleksji uczucia wstydu, ale i nieskrępowanej radości, kiedy z głośników płyną dobrze znane dźwięki piosenek. Scenariusz przedstawienia, w którym równie ważną rolę odgrywają performerzy, jak widzowie.

[ 3 role kobiece, 4 role męskie ]

## Ostap Junko ŚCIANY

Historia Ani, mieszkanki Kijowa, jest jedną z opowieści o życiu w oblężonej Ukrainie. Dziewczyna opowiada o codzienności w bombardowanych piwnicznych schronach, niebezpiecznej ewakuacji z miasta, w czasie której została ranna. Anna mówi o emocjach, ludziach i rzeczach, towarzyszących jej w różnych momentach i jakie musiała pozostawić za sobą, kiedy przekraczały z mamą granicę Polski. Monologowi towarzyszy ciągła refleksja – czy trauma wojenna będzie tym, co Annę na zawsze zdefiniuje?

[ 1 rola kobieca ]

## Flavia Coste BŁĘDNE KOŁO

Przekład: Witold Stefaniak

Michel jest psychoterapeutą, który od bardzo długiego czasu pracuje z Pavlem. Pewnego dnia pacjent przychodzi na sesję terapeutyczną w wyśmienitym humorze i z gratulacjami: psycholog odniósł sukces, Pavel czuje się zdrowy. Podejrzliwość wzbudza w Michelu fakt, że tego samego dnia rano pacjent zadzwonił roztrzęsiony, błagając o wizytę. Dramat pokazuje złożoność procesu psychoanalitycznego z pacjentem pozornie dominującym i rozgrywającym sytuację. Prowadzi to do tragikomicznych zdarzeń, w których terapeuta zdaje się nie panować nad przebiegiem sesji i znacznie bardziej potrzebować wsparcia.

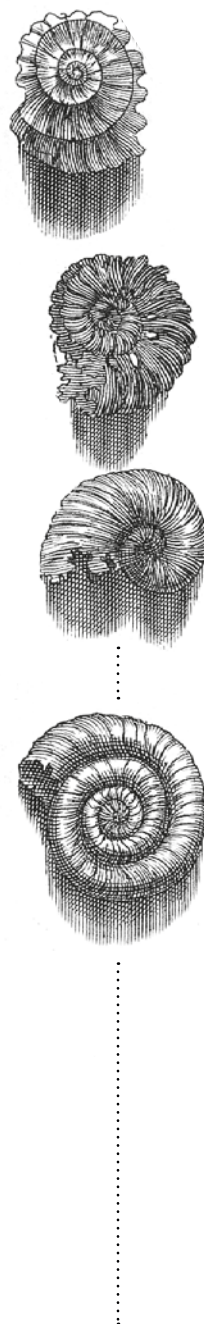
[ 2 role męskie ]

## Emmanuel Patron, Armelle Patron DRODZY RODZICE

Przekład: Witold Stefaniak

Trójka dorosłych dzieci otrzymuje niespodziewane wezwanie do natychmiastowego stawienia się w mieszkaniu rodziców. Najstarszy syn jest odpowiedzialnym ojcem rodziny, młodszy – artystą, najmłodsza córka wciąż studiuje medycynę. Dzieci z ulgą przyjmują wiadomość, że rodzice są cali i chcą ogłosić szczęśliwą nowinę. Oto przeprowadzają się do Kambodży, by prowadzić tam sierociniec, ponieważ wygrali na loterii niewyobrażalną sumę pieniędzy. Wiadomość ta jest wielkim wyzwaniem dla rodzinnych relacji. Choć wydarzenia kolejnych czterdziestu ośmiu godzin będą niejednokrotnie komiczne, to doświadczenie trwale zmieni wzajemne stosunki w rodzinie.

[ 2 role kobiece, 3 role męskie ]



## Mikita Ilyinchyk

### EMMA

Przekład: **Agnieszka Lubomira Piotrowska**

Świat Emmy wydaje się już wystarczająco skomplikowany: dojrzała kobieta, samotnie wychowuje nastoletnią córkę, która jest w procesie definiowania własnej nienormatywnej seksualności. Przygodny seks z młodym pracownikiem stacji benzynowej powinien być więc dla Emmy jednorazowym zdarzeniem. Kobieta jednak zaczyna inwestować w tę relację. Między Janem a kobietami rozpoczyna się gra o dominację. W tle zaś rozwija się wątek pracy Emmy, która zarabia na nielegalnym transferze ludzi przez granice. Kto jest zły, a kto dobry w tej rozgrywce? Gdzie zarysowują się granice brawury, chciwości i lojalności?

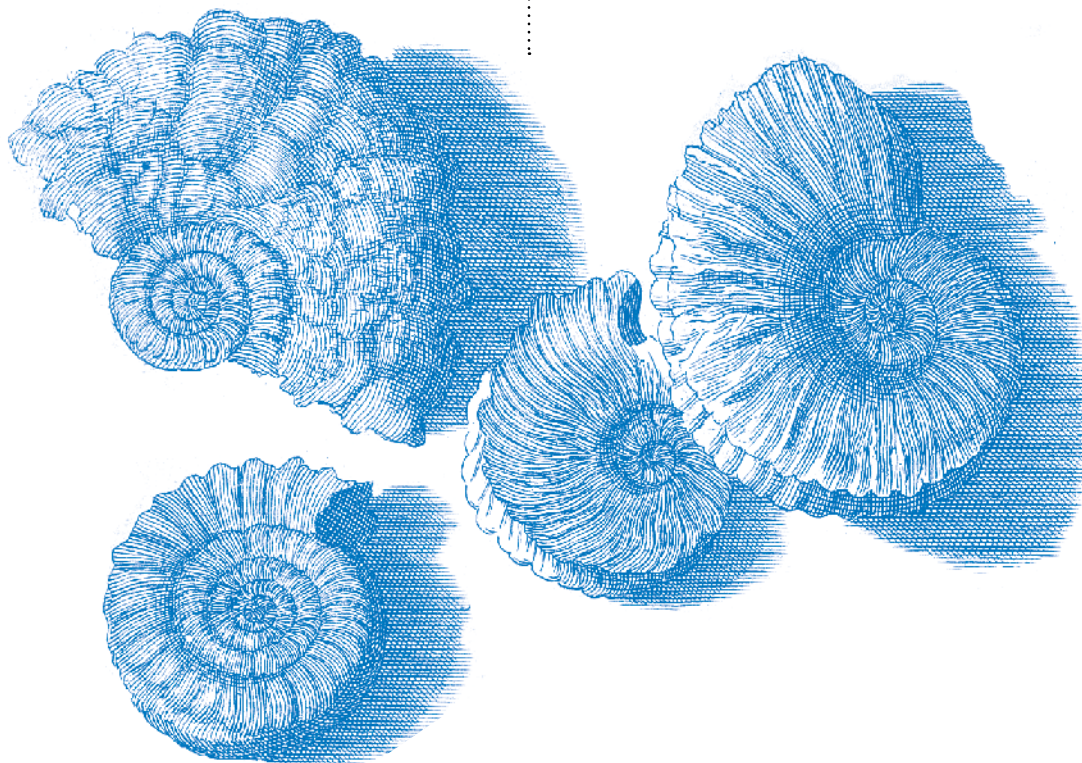
[ 2 role kobiece, 1 rola męska ]

## Agnieszka Rose


### UCHODŹCY Z PLANETY LAGŁA

Ligi z planety Lagła mieszka z mamą, tatą i młodszą siostrą. Pewnego dnia ich spokojne życie zostaje zniszczone przez atak Smoczycy Cesarii, która napadła Lagłanian. Mama i Ligi, uciekając, dostali się na nieznaną im dotąd planetę. Okazuje się, że pozbawiony stereotypowego myślenia o świecie Ligi jest w stanie porozumieć się z Pam – mieszkanką Pampimii. Dorośli bowiem obawiają się wszelkich kontaktów z obcymi przybyszami. Tylko dzieci mają więc moc zażegnania konfliktu, który jest znacznie starszy niż oni sami i pokonania Cesarii, zagrażającej stabilności wszechświata.

[ 3 role kobiece, 3 role męskie ]







---

Zachęcamy do skorzystania z zasobów  
biblioteki ZAiKS-u i bogactwa internetowej  
bazy tytułów na stronie

[www.zaiksteatr.pl](http://www.zaiksteatr.pl)