

ZAIKS.TEATR

nowości | marzec | 2023

zaiKS
sprzyjamy wyobraźni



Kurt Lampert, Bohdan Dyakowski,
Atlas państwa zwierzęcego / Ptaki, Warszawa 1905
źródło: Polona.pl

Szanowni Państwo,

zachęcamy do zapoznania się z nowymi utworami dramatycznymi, które zasilają zbiory biblioteki ZAiKS-u. Zwracamy uwagę na dramaty, w których silnie zarysowuje się tematyka relacji rodzinnych i osobistych. Ciekawe są też wątki historyczne przedstawiające osobowości, które miały niebagatelny wpływ na historię współczesnej kultury.

Poniższe utwory oraz prawie 12 000 innych znajdują Państwo w bibliotece ZAiKS-u: zaiks.org.pl/zaiks-teatr/katalog-utworow-dramatycznych, można z nich skorzystać składając wniosek licencyjny na stronie Zaiks.Teatr.

www.zaiksteatr.pl



dramat obcy

Jordi Casanovas ANDORA

Przekład: **Marta Jordan**

Opowieść o pogoni za marzeniem. Manu chciałby zobaczyć Andorę. Wraz z kolegą Tato i jego dziewczyną już nawet umówili się na wyjazd. Splot okoliczności sprawił, że wyjazd nie udał się, ale próba ta nie była bezowocna. Manu poznał Martę – siostrę Tato. Dziewczyna z niepełnosprawnością bardzo broni się przed bliższą relacją z Manu, a chłopak odkrywa, że to, co wydaje się odległe, jest czasami obok nas, na wyciągnięcie ręki.

[2 role męskie, 2 role kobiece]

.....
dramat polski

Marek Kochan TRZEJ PANOWIE JADĄ AUTEM

Tytułowi trzej panowie to A, B i C: dziadek, ojciec i syn, auto zaś to pole walki ambicji, powinności, niespełnionych obietnic, zawiedzionych nadziei. W sobotę przed południem, zamiast iść do kina, ojciec i syn jadą do szpitala, by odebrać dziadka z oddziału. Napięcie generują kolejne prośby podszyte oczekiwaniami, a szybka podwózka „niedaleko” zamienia się w daleką podróż przez trudne emocje, które przez lata narosły między panami. Wyzwaniem jest postrzeganie ojca, syna i dziadka z miłością i serdecznością, których oczekuje się od rodzinnych relacji. Dramat rodzinny z pogranicza realizmu i metafizyki.

[3 role męskie]



Paweł Mossakowski **WSZYSTKO W RODZINIE**

Andrzej i Jerzy prowadzą rodzinną firmę pod czujnym i opiekuńczym okiem nestora rodu Zygmunta. Kiedy ten ostatni ginie w wypadku samochodowym, zaczyna się spektakularny rozpad przedsiębiorstwa, ale przede wszystkim relacji rodzinnych. Ambicjonalne animozje doprowadzają do tragicznych skutków, z których wrogie przejęcie firmy jest najmniej dotkliwym. Motywy walki o władzę, zgubnych w skutkach podszeptów małżonek, nieszczęść dotykających dzieci można wprost wywieść z szekspirowskich dramatów. A przecież miejscem akcji nie jest angielski dwór, a zwyczajna Polska.

[5 ról męskich, 3 role kobiece]

Anna Wakulik **KRZYWY DOMEK**

Klara i Marta straciły matkę. Uroczystości pogrzebowe są okazją do spotkania, które pokazuje, jak niewiele siostry łączy i jak mało wiedzą o sobie. Rozmowa pozwala zweryfikować trudne rodzinne relacje. Daje również możliwość refleksji nad macierzyństwem i wyzwaniem, jakie ze sobą niesie. Zmarła jest dla kobiet figurą niejednoznaczną. Czy one same są gotowe, by podjąć się roli matki.

[2 role kobiece, 2 role męskie]

Anna Chudek-Niczewska **KUBEK W KUBEK**

Kuba, Siora i Mały mieszkają z mamą i tatą na półce z zastawą stołową. Pewnego dnia Kuba spada z półki. Komplet rozpada się: jedna filiżanka ma zepsute ucho. Każdy z członków filigranowej rodziny musi poradzić sobie ze zmianami, które nastąpią. Przecież serwis do podwieczorku jest wartościowy tylko gdy pozostaje nieskazitelny. Jak bardzo mylnie jest to twierdzenie, potwierdzi podróż, w którą wybierze się rodzeństwo. Odkryją w niej, co jest najważniejszym spoiwem każdej rodziny.

[3 role kobiece, 3 role męskie]

Mariusz Pogonowski **PRZYPADKOWY BOHATER**

Julek jest mistrzem gier komputerowych. Wirtualny świat jest dla niego rzeczywistością, w której czuje się jak ryba w wodzie. Czy wystarczy mu jednak siły, by zmierzyć się z Bossem? Stawką w grze jest życie taty, siostry i mamy, którzy zostali wchłonięci przez cyfrową otchłań.

[2 role kobiece, 3 role męskie]



Daria Sobik TĘSKNICA

Na granicy Polski i Czech była kiedyś wieś. Zabrała ją hałda. Ktoś podjął decyzję, że kopalnia będzie składować tam wykopany węgiel. Mieszkańcy spakowali dobytek, domy zostały rozebrane, inwentarz przesiedlony. Ludzie z okien bloków w niedalekim miasteczku, jeszcze długo patrzyli w stronę swojego domu. Michał, Adam i Łucja noszą w sobie pamięć miejsca, w którym się urodzili oraz nostalgię za dawno minionym czasem. Opowiadają o tym Elżbiecie Jaworowicz, prowadzącej w telewizji program interwencyjny „Sprawa dla reportera”, która wykorzystuje ich uczucia i wspomnienia do realizacji swojego show.

[3 role kobiece, 2 role męskie]

Michał Kmieciak PRAWDZIWIY NORWESKI BLACK METAL

Historia blackmetalowego norweskiego zespołu Mayhem. Obserwujemy relacje w grupie muzyków, którzy nieustannie muszą negocjować stosunki i hierarchię w zespole i rozwijać legendę swojej muzyki. Istotną wartością tekstu Kmiecika jest jego język: zrytmizowany, cytujący lub inspirujący się stylistyką tekstów blackmetalowych zespołów.

[8 ról kobiecych, 7 ról męskich]

Monika Milewska PODRÓŻ NA KSIĘŻYC

Louis Lumière i Georges Méliès, tytani początków światowej kinematografii, spotykają się przypadkiem na stacji kolejowej. Rozmowa, jaką zaczynają prowadzić, to swoista podróż w przeszłość: opowieść o początkach filmu, o fascynujących życiorysach eksperymentatorów, którzy budowali podwaliny potężnego przemysłu. Lumière chłodno i racjonalnie ocenia wartość kinematografu, Méliès jest zagorzałym zwolennikiem magii kina. Dramat przybliża fascynującą historię filmowych pionierów, ale jest także swoistym wykładem o idei kina, jako swoistego wehikułu czasu.

[2 role męskie]



Zachęcamy do skorzystania z zasobów
biblioteki ZAiKS-u i bogactwa internetowej
bazy tytułów na stronie

www.zaiksteatr.pl

